

The Annals of "Dunarea de Jos" of Galati

Fascicle XXV

ARTSResearch

Year 4/2020

Analele Universității „Dunărea de Jos” din Galați

Fascicula XXV

CercetARTE

An 4/2020



GALATI UNIVERSITY PRESS

2020

Copyright © 2020 Galati University Press

Toate drepturile rezervate. Nicio parte a acestei publicații nu poate fi reprodusă în nicio formă fără acordul scris al editurii.

Colecția ARTE

Galati University Press – Cod CNCSIS 281

Editura Universității „Dunărea de Jos” din Galați

Str. Domnească, nr. 47, 800008 – Galați, ROMANIA

Tel. 0336 13 01 39; Fax: 00 40 236 46 13 53

gup@ugal.ro

“DUNĂREA DE JOS” UNIVERSITY OF GALATI, FACULTY OF ARTS

INTERDISCIPLINARY CENTER OF ARTISTIC STUDIES GALAȚI, ROMÂNIA

Redactor șef: lector univ. dr. Ioana Octavia Visalon (UGAL Galați)

Redacția: lector univ. dr. Victor Mihăilescu (UGAL Galați), lector univ. dr. Liviu Adrian Sandu (UGAL Galați), lector univ. dr. Adelina Diaconu (UGAL Galați)

Comitetul *peer-review* :

Muzică

Prof.univ.dr. Paolo Bosisio (L'Università degli Studi di Milano), Prof. univ. dr. Tatiana Pocinoc (UNAGE Iași), prof. univ. dr. Constantin Stanciu (UNAGE Iași), conf. univ. dr. Cristian Sandu (Academia de Muzică *Gheorghe Dima*, Cluj), prof. univ. dr. Teodor Niță (UGAL Galați), prof.univ.dr. Gabriel Bulancea (UGAL Galați)

Arte plastice

Prof. univ.dr. Marlena Preda Sânc (UNARTE București), prof. univ.dr. Atena Simionescu (UNAGE Iași), conf. univ. dr. Cristian Ungureanu (UNAGE Iași), conf. univ. dr. Tudor Ioan (UGAL Galați)

Teatru

Docente Marco di Stefano, regizor și autor dramatic (Scuola del Teatro Musicale, Milano), Cercetător Artele Spectacolului Caterina Trifirò((L'Università degli Studi di Messina), Prof. univ .dr. habil. Mircea Gheorghiu (UNATC *I. L. Caragiale* București), conf. univ. dr. Mihaela Bețiu (UNATC *I. L. Caragiale* București), conf. univ. dr. Otilia Huzum (Universitatea de Vest Timișoara), conf. univ. dr. Irina Scutariu (UNAGE Iași), conf. univ. dr. Radu Horghidan (UGAL Galați)

Recenzori lingvistici:

Prof. univ. dr. Nicoleta Ifrim (UGAL Galați), Luiza Șerbănescu (UGAL Galați),

Coperta:

Voica Maria Lupașcu

ISSN 2601-2979

CUPRINS

Muzică

Perspective analitice asupra discursului muzical

Aspecte fenomenologice ale interpretării vocalizei de repertoriu

Liliana Dumitrache

Liviu Comes – 100 de ani de la naștere

Andreea – Diana Giurea

Aparatul vocal și influența hormonilor asupra vocii cântate

Gabriel Năstase

Arte Plastice

Educația plastică - metodologie și analiză

Nuanțe digitale în pictură

Miruna Cărăușu

Extensiuni ale fenomenului modă în artele plastice

Gabriela Georgescu

Teatru

Abordări contemporane în pedagogia teatrală

Aparatul creator al studentului

Maria Ganeva

Vasili Vronski, destinul unui actor rus în România (1922-1952)

Ala Găină

Debate and Acting, the Perfect Mixture in Expressing Freedom of Speech

Bianca Hedeș

CONTENTS

Music

Analytical perspectives on the musical discourse

Phenomenological aspects of the interpretation of the repertoire vocalization

Liliana Dumitrache

Liviu Comes-100 years since birth

Andreea Diana Giurea

The vocal apparatus and the influence of hormones on the sung voice

Gabriel Năstase

Plastic arts

Plastic education - methodology and analysis

Digital painting hues

Miruna Cărbăușu

Extensions of the fashion phenomenon in the visual arts

Gabriela Georgescu

Theater

Contemporary approaches in theatrical pedagogy

The student's creative apparatus

Maria Ganeva

Vasili Vronski, the destiny of a Russian actor in Romania (1922-1952)

Ala Găină

Debate and Acting, the Perfect Mixture in Expressing Freedom of Speech

Bianca Hedeș