

The Annals of "Dunarea de Jos" of Galati

Fascicle XXV

ARTSResearch

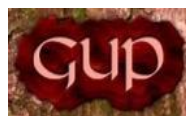
Year 6/2022

Analele Universității „Dunărea de Jos” din Galați

Fascicula XXV

CercetARTE

An 6/2022



GALATI UNIVERSITY PRESS

2022

Copyright © 2022 Galati University Press

Toate drepturile rezervate. Nicio parte a acestei publicații nu poate fi reprodusă în nicio formă fără acordul scris al editurii.

Colecția ARTE

Galati University Press – Cod CNCSIS 281

Editura Universității „Dunărea de Jos” din Galați
Str. Domnească, nr. 47, 800008 – Galați, ROMANIA
Tel. 0336 13 01 39; Fax: 00 40 236 46 13 53
gup@ugal.ro

“DUNĂREA DE JOS” UNIVERSITY OF GALATI, FACULTY OF ARTS
INTERDISCIPLINARY CENTER OF ARTISTIC STUDIES GALAȚI,
ROMÂNIA

Redactor șef: conf. univ. dr. Ioana Octavia Visalon (UGAL Galați)

Redacția: conf. univ. dr. Victor Mihăilescu (UGAL Galați), conf. univ. dr. Liviu Adrian Sandu (UGAL Galați), lector univ. dr. Adelina Diaconu (UGAL Galați)

Recenzori lingvistici:

Georgiana Dobra (UGAL Galați), Georgiana Codiță (UGAL Galați),

Coperta: lector univ.dr. Tudor Șerban

Revista Analele Universității „Dunărea de Jos” din Galați, Fascicula XXV,
CercetARTE este indexată în baza de date internaționale EBSCO

ISSN 2601-2979

Comitetul *peer-review* :

Muzică

Prof.univ.dr. Paolo Bosisio (L'Università degli Studi di Milano)

Prof. univ. dr. Tatiana Pocinoc (UNAGE Iași)

Prof. univ. dr. Constantin Stanciu (UNAGE Iași)

Conf. univ. dr. Cristian Sandu (Academia de Muzică *Gheorghe Dima*, Cluj)

Prof. univ. dr. Teodor Niță (UGAL Galați)

Prof.univ.dr. Gabriel Bulancea (UGAL Galați)

Arte plastice

Prof. univ.dr. Marlena Preda Sânc (UNARTE București)

Prof. univ.dr. Atena Simionescu (UNAGE Iași)

Conf. univ. dr. Cristian Ungureanu (UNAGE Iași)

Conf. univ. dr. Tudor Ioan (UGAL Galați)

Teatru

Docente Marco di Stefano, regizor și autor dramatic (Scuola del Teatro Musicale, Milano), Cercetător Artele Spectacolului Caterina Trifirò (L'Università degli Studi di Messina),

Prof. univ .dr. habil. Mircea Gheorghiu (UNATC *I. L. Caragiale* București)

Conf. univ. dr. Mihaela Bețiu (UNATC *I. L. Caragiale* București)

Conf. univ. dr. Habil. Otilia Huzum (Universitatea de Vest Timișoara)

Conf. univ. dr. Irina Scutariu (UNAGE Iași)

Conf. univ. dr. Radu Horghidan (UGAL Galați)

CUPRINS

Arte Plastice

Despre inovare în procesul educativ al sec. XX. Teoria lui J. Piaget și centrarea pe elev 7

Miruna Cărăușu

Mutații ale formei plastice în impresionism și cubism. Către o posibilă teorie a „revoluțiilor artistice” 14

Vincentziu Pușcașu

Muzică

Tracul de scenă - metode de depășire a acestuia prin tehnici de mindfulness 21

Adelina Diaconu

Motetul "Sitivit anima mea" de G. P. da Palestrina (1525-1594) Analiză muzicală 28

Cristian Dumea

Teatru

Didascalia drammaturgica come luogo dell'autorialità 39

Chiara Boscaro

Mihail Cehov sau Calea discipolului revoltat 47

Ioana Visalon

CONTENTS

Plastic arts

About innovation in the educational process of the century. 20th J. Piaget's theory and student-centeredness 7

Miruna Cărăușu

Mutations of plastic form in impressionism and cubism. Towards a possible theory of "artistic revolutions" 14

Vincentziu Pușcașu

Music

Stage fright - methods of overcoming it through mindfulness techniques 21

Adelina Diaconu

*The "Sicut erat anima mea" motet
by G. P. da Palestrina (1525-1594)
Musical analysis* 28

Cristian Dumea

Theater

Stage directions as a place of authorship 39

Chiara Boscaro

Mikhail Chekhov or The Way of the Rebellious Disciple 47

Ioana Visalon