

CUPRINS

Arte Plastice

Estetica vizualului în opera lui Horia Bernea 9

Miruna Cărăușu

Complexitatea structurilor perspective în opera lui Sam Szafran 15

Constantin-Adrian Cocârcel

Comunicarea prin imagine în era tehnologiei digitale 26

Tudor Ioan

Naturalismul și virtuozitatea plastică în reprezentarea statuară a lui David în viziunea sculptorilor Donatello, Verrocchio, Michelangelo și Bernini 37

Liviu-Adrian Sandu

Muzică

Forma de fugă în istoria post-barocă 50

Gabriel Bulancea

Vocalitatea și profilul psihologic al personajelor principale masculine din opera „Rigoletto” de Giuseppe Verdi 62

Adelina Diaconu

Viziune regizorală în montarea operetei ”Țara surâsului” de Franz Lehar 75

Florin-Adrian Mărginean

Miniatura vocală italiană. Ottorino Respighi, reper al muzicii italiene din prima jumătate a secolului XX **90**

Ricardo Nori

Teatru

Attualità dell'arte: un ossimoro **100**

Paolo Bosisio

Metafore obsedante și tipare simbolice în opera lui Gib I. Mihăescu. Configurarea profilului dramatic în mitul personal auctorial **107**

Eugenia Tatiana Bulancea

Secretariatul literar – Slalom între creație și administrație **120**

Eduard Nicolae Șișu

Stimularea imaginației creatoare a actorului prin instrumentele pedagogice create de Mihail Cehov **126**

Ioana Visalon

CONTENTS

Plastic arts

Visual aesthetics in Horia Bernea's work 9

Miruna Cărăușu

The complexity of perspective structures in Sam Szafran's work 15

Constantin-Adrian Cocârcel

Image communication in the age of digital technology 26

Tudor Ioan

Naturalism and plastic virtuosity in the statuary representation of David in the vision of the sculptors Donatello, Verrocchio, Michelangelo and Bernini 37

Liviu-Adrian Sandu

Music

The Fugue musical forme in post-Baroc history 50

Gabriel Bulancea

Vocality and psychological profile of the leading male characters in the opera "Rigoletto" by Giuseppe Verdi 62

Adelina Diaconu

Director's vision in staging the operetta "The land of Smiles" by Franz Lehar 75

Florin-Adrian Mărginean

Italian vocal miniature. Ottorino Respighi, a landmark of the Italian music from the first half of the 20th century **90**

Ricardo Nori

Theater

Current affairs of art: an oxymoron **100**

Paolo Bosisio

Obsessive metaphors and symbolic patterns in the Gib I. Mihăescu's writing. Configuring the dramatic profile in the authorial personal myth. **100**

Eugenia Tatiana Bulancea

Artistic Secretary – The Crossroads between Creation and Administrative Tasks **120**

Eduard Nicolae Şişu

Stimulating the actor's creative imagination through the pedagogical tools created by Mikhail Chekhov **126**

Ioana Visalon