

The Annals of "Dunarea de Jos" of Galati

Fascicle XXV

ARTSResearch

Year 8/2024

Analele Universității „Dunărea de Jos” din Galați

Fascicula XXV

CercetARTE

An 8/2024



GALATI UNIVERSITY PRESS

2024

Copyright © 2024 Galati University Press

Toate drepturile rezervate. Nicio parte a acestei publicații nu poate fi reprodusă în nicio formă fără acordul scris al editurii.

Colecția ARTE

Galati University Press – Cod CNCSIS 281

Editura Universității „Dunărea de Jos” din Galați
Str. Domnească, nr. 47, 800008 – Galați, ROMANIA
Tel. 0336 13 01 39; Fax: 00 40 236 46 13 53
gup@ugal.ro

“DUNĂREA DE JOS” UNIVERSITY OF GALATI, FACULTY OF ARTS
INTERDISCIPLINARY CENTER OF ARTISTIC STUDIES GALAȚI,
ROMÂNIA

Redactor șef: conf. univ. dr. Ioana Octavia Visalon (UGAL Galați)

Redacția: conf. univ. dr. Victor Mihăilescu (UGAL Galați), conf. univ. dr.
Liviu Adrian Sandu (UGAL Galați), lector univ. dr. Adelina Diaconu
(UGAL Galați)

Recenzori lingvistici: Georgiana Dobrea, Georgiana Codiță

Coperta: lector univ.dr. Tudor Șerban

Revista Analele Universității „Dunărea de Jos” din Galați, Fascicula XXV,
CercetARTE este indexată în baza de date internaționale EBSCO

ISSN 2601-2979

Comitetul *peer-review* :**Muzică**

Prof.univ.dr. Paolo Bosisio (L'Università degli Studi di Milano), Prof. univ. dr. Tatiana Pocinoc (UNAGE Iași), prof. univ. dr. Constantin Stanciu (UNAGE Iași), conf. univ. dr. Cristian Sandu (Academia de Muzică *Gheorghe Dima*, Cluj), prof. univ. dr. Teodor Niță (UGAL Galați), prof.univ.dr. Gabriel Bulancea (UGAL Galați)

Arte plastice

Prof. univ.dr. Marlena Preda Sânc (UNARTE București), prof. univ.dr. Atena Simionescu (UNAGE Iași), conf. univ. dr. Cristian Ungureanu (UNAGE Iași), conf. univ. dr. Tudor Ioan (UGAL Galați)

Teatru

Doccente Marco di Stefano, regizor și autor dramatic (Scuola del Teatro Musicale, Milano), Cercetător Artele Spectacolului Caterina Trifirò (L'Università degli Studi di Messina), Prof. univ .dr. habil. Mircea Gheorghiu (UNATC *I. L. Caragiale* București), conf. univ. dr. Mihaela Bețiu (UNATC *I. L. Caragiale* București), conf. univ. dr. Habil. Otilia Huzum (Universitatea de Vest Timișoara), conf. univ. dr. Irina Scutariu (UNAGE Iași), conf. univ. dr. Radu Horghidan (UGAL Galați)

CUPRINS

Arte Plastice

Patrimoniul artistic feminin în România comunistă.

Studiu de caz: Geta Brătescu **9**

Miruna Cărbăușu

Kurt Wenner și pastelul în arta stradală **23**

Constantin-Adrian Cocârcel

*Interferența artelor contemporane și relația dintre domeniul senzorial
și creativitatea artistică* **32**

Tudor Ioan

Emoție și expresie în portretistica contemporană.

Studiu de caz Edward Povey **39**

Cristiana Emanuela Tărbuc

Muzică

*Vocalitatea rolului Gilda - proiecții metodice în însușirea ariei „Caro
nome”* **51**

Adelina Diaconu

O polifonie a arhitecturilor sonore în spațiul expozițional **62**

Eugen Dan Drăgoi

Cultura și muzica în Ordinul Franciscan **74**

Cristian Dumea

Participarea la viața culturală. Provocări și perspective în evaluarea performanțelor instituțiilor de spectacole și concerte **85**

Cosmin Ilie

Teatru

Existența tragică în spațiul erosului și obsesia reconfigurării destinului în opera dramatică a lui Gib I. Mihăescu **108**

Eugenia Tatiana Bulancea

Principii în teatrul contemporan de improvizație **121**

Dragoș Muscalu

Adevărul psihologic și Shakespeare: cum vorbim firesc în pentametru iambic? **133**

Ioana Visalon

CONTENTS

Plastic arts

Women's artistic heritage in Communist Romania.

Case study: Geta Brătescu **9**

Miruna Cărbăușu

Kurt Wenner and pastel in street art **15**

Constantin-Adrian Cocârcel

The interference of contemporary art and the relationship between the sensory domain and artistic creativity **26**

Tudor Ioan

Emotion and Expression in Contemporary Portraiture.

Case study Edward Povey **37**

Cristina-Emanuela Tărbuc

Music

The vocality of the role of Gilda - methodical projections in mastering the aria "Caro nome" **50**

Adelina Diaconu

A polyphony of sound architectures in the exhibition space **62**

Eugen Dan Drăgoi

Culture and music in the Franciscan Order 75

Cristian Dumea

Participation in cultural life. Challenges and perspectives in evaluating the performance of performance and concert institutions 90

Cosmin Ilie

Theater

The tragic existence in the space of eros and the obsession of reconfiguring destiny in the dramatic work of Gib I. Mihăescu. 107

Eugenia Tatiana Bulancea

Principles in Contemporary Improv Theatre 120

Dragoş Muscalu

Psychological truth and Shakespeare: how do we speak naturally in iambic pentameter? 126

Ioana Visalon