

Documentarea-înainte și după internet

Drd. Cezara-Ioana MEREUȚĂ
Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați

Abstract: *The purpose of this article is to capture the early stages of research, using only basic ways of study compared to the actual ones, that involve the Internet and digital means of investigation. The Internet is receiving a considerable boost and attention but using it when doing groundwork means lowering the level of creativity. Academic studies have established that internet research is coming about in the absence of appropriate guidance and lacks an ethical approach. When it comes to creating original content, it is of utmost importance to research and develop a personal "library" of thoughts and ideas and to devise a plan based on thorough analysis. This analysis is determined by the literary texts and their uniqueness, that is making them difficult to obtain, thus establishing different ways of research.*

Keywords: *digital research, analysis, original content, basic research, investigation*

Informația reprezintă acel element de cunoaștere ce stă la baza unui mesaj, ce implică o interdependență între emițător și receptor. Fără informații exacte și clare, documentarea ar fi aproape imposibilă, și de ce nu, inexistentă, ducând la o deformare a mesajului.

Pornind de la citatul „Ziarul nu este numai o știre, telegramă, articol de fond, reportaj, numai politică și informație... Ziarul e o stare sufletească.” al lui Tudor Arghezi, putem identificăm aspecte esențiale ce creează bazele documentării literare înainte de a avea acces la metodele moderne, și anume *Internetul*. Este dificil să îți imaginezi o lume în care internetul nu reprezenta obiectul central al existenței noastre și în care cercetarea și documentarea presupuneau mai mult decât o *abilitate* de găsi cuvintele-cheie potrivite. *Starea sufletească* despre care vorbea Tudor Arghezi a dispărut treptat și la fel și ziarele, însă si-au făcut loc în această vastă lume a informațiilor, internetul, reușind să răzbată într-o oarecare măsură și să își croiască un drum către ecranele avizilor urmăritori, lăsând în urmă reminiscența unei hârtii aspre pe mâinile cititorilor.

Atunci când vorbim despre cercetare, putem identifica două mari categorii: clasice și neconvenționale. Ambele stau la baza unei cercetări de calitate și ambele își găsesc locul în realizarea unei documentări eficiente. Metodele clasice, cele care nu pun accent pe creativitate, au la bază o informație prestabilită, ce este dezvoltată și analizată riguros, astfel asigurându-se o direcție sigură și echilibrată în realizarea unui studiu optim. Privind în antiteză, metodele

neconvenționale sunt creative și punctul de pornire nu este bine-definit, ramificările fiind necesare și abordarea de noi teme, inevitabilă.

Înainte de apariția internetului și înainte de a avea acces la atât de multe informații, cercetarea reprezenta un proces de lungă durată, ce implica o cunoaștere amănunțită a documentelor, bibliografiilor și titlurilor ce erau analizate. În căutarea unei cărți, accesul la toate aceste surse de documentare era limitat, bibliotecile locale și cele naționale, jucând un rol foarte important în tot acest proces. Corectitudinea sursei citate era dată de către reputația scriitorului sau de către critici. Astăzi nu mai este nevoie să cunoaștem toate aceste detalii. În schimb, cu timpul, am dezvoltat două abilități esențiale în documentarea online: capacitatea de a folosi un computer și capacitatea de folosi cuvinte-cheie. Folosirea computerului este prima și cea mai importantă pricepere, deoarece fără aceasta, toate informațiile care stau la dispoziția cercetătorului, nu pot fi accesate. Totuși, nu este suficientă. Cuvintele-cheie, esența în documentare, joacă un rol foarte important și lipsa lor crește semnificativ timpul de căutare. Identificarea surselor de informare se realizează printr-o simplă apăsare de buton și din confortul casei fiecăruia, însă trebuie avut în vedere faptul că nu orice informație este cu adevărat utilă, verificată sau reală. Din acest motiv, există studii care sugerează că toate aceste căutări folosind internetul distrug creativitatea și deschid porțile unei alte probleme cu care ne confruntăm din ce în ce mai des și anume, lipsa eticii. *Conform Dicționarului de neologisme, a plagia înseamnă „a lua, a fura ideile, expresiile, invențiile cuiva și a le prezenta drept creații proprii; a publica pe numele său fragmente din lucrarea altuia; a comite un furt literar”. Cuvântul a pătruns în limba română prin intermediul francezului plagier.*[Coravu, 2013:39]

Ziarele și periodicele sunt surse importante de cercetare și accesul la astfel de documente este mai dificil de realizat, chiar și în zilele noastre. Dacă se dorește informarea pe baza unor periodice vechi, procesul este unul dificil și necesită timp, deoarece toate aceste publicații nu și-au găsit locul în cadrul internetului zilelor noastre. Astfel, este necesar un set de cunoștințe anterioare ce duce la identificarea surselor utile. Validitatea acestora nu este o problemă de data aceasta, deoarece evaluarea articolelor a fost făcută anterior publicării. Foarte multe articole pot fi găsite și pe internet, dar din nou intervine problema autenticității. Din acest motiv, cercetătorul trebuie să învețe să determine dacă sursa găsită poate fi folosită sau nu în lucrarea sa.

Când se dorește o documentare echilibrată, se iau în considerare toate aspectele menționate și se realizează o îmbinare a procedeelelor, astfel încât să se păstreze intacte creativitatea și originalitatea.

Se pleacă, în primul rând, de la o idee sau un set de idei, care va intra în alcătuirea unei *biblioteci personale* ce are ca scop stocarea tuturor informațiilor și sortarea lor în funcție de aplicabilitate. În al doilea rând, se realizează un plan

în urma unei analize amănunțite a cărților, textelor sau articolelor ce se doresc a fi studiate, stabilindu-se ulterior importanța și aportul fiecăruia asupra cercetării inițiale. Cu cât textele literare și sursele țintă sunt ne uzuale și aproape inabordabile, cu atât documentarea va fi anevoioasă, dar în același timp utilă în crearea unui conținut unic și de necontestat. La final, se grupează toate aceste idei, ce vor da naștere unor lucrări originale

Lumea on-line este o unealtă puternică și folositoare a zilelor noastre dar, asemenea unei arme mânuite fără cunoștințe anterioare, poate căpăta puteri distructive în mâinile necunoscătorilor. Ca și un organism viu, internetul este în continuă mișcare și *absoarbe* toate informațiile cu care ia contact. Nu au fost deslușite încă toate tainele acestuia și pe măsură ce trece timpul, apar din ce în ce mai multe noțiuni ce pot fi utilizate în avantajul personal. Este nevoie de stabilitate și capacitatea de a fi selectiv, pentru a sorta binele de rău.

Documentarea a cunoscut schimbări majore de-a lungul timpului, plecând de la orele întregi petrecute în sălile de lectură ale bibliotecilor și terminând la câteva secunde ce se scurg în urma apăsării unui singur buton și afișare unor liste infinite de titluri, mai mult sau mai puțin adecvate, ce urmează a fi sau nu folosite.

BIBLIOGRAFIE:

Avramescu, A., Cândea, V., *Introducere în documentarea științifică*, București, Ed. Academiei, 1960

Bachelard, Gaston, *Formation of the Scientific Mind*, Clinamen Press Ltd., 2006.

Carey, Stephen S., *A Beginner's Guide to Scientific Method*, 4th Edition, Licensed to: iChapters Users, CengageBrain.com, 2011

Crăciun, Cerasela, *Metode și tehnici de cercetare*, București, Ed. Universitară, 2015

<https://www.biblioteca.ugal.ro/index.php/ro/cercetarea/plagiatul>

www.citatepedia.ro

https://www.researchgate.net/publication/295859327_Ce_este_plagiatul_si_cum_poate_fi_prevenit_daca_se_doreste

<http://webbut.unitbv.ro/carti%20on-line/Repanovici/TDRC.pdf>