

## Devenir écrivain aujourd'hui. De l'art à l'artisanat de l'écriture

Doctorand, Andreea Alina Bușe (Pîrșu)

Université de Craiova et Université de Lille

**Résumé:** Dans le contexte d'une société profondément marquée et des crises sanitaires, socio-économiques et écologiques qui se succèdent, l'écrivain trouve-t-il encore ses ressources pour créer? « L'écrivain est un érudit et un lettré qui, avant tout, a besoin de loisir. [...] » affirmait Zola d'un ton parodique mais complètement véridique. Or, les dernières années, le créateur a été démuné de sa liberté, subissant des restrictions. Pourtant, le taux des lecteurs et les manuscrits envoyés aux éditeurs a augmenté. Nous assistons alors non seulement au phénomène de l'écrivain en train de se faire, mais également au succès de l'écriture artisanale.

**Mots-clés:** fabrication, écriture, artisanat, masterclass, atelier.

### Introduction

Les dernières années dans le contexte d'une société profondément marquée par une pandémie mondiale, des crises sanitaire, socio-économiques et écologiques, la France a touché un record de 400 millions livres vendus (Franceinfo, 2022). Besoin essentiel, la littérature, a été parmi les seuls domaines d'activité qui n'a pas ressenti des contraintes dans cette période inquiétante.

*La lecture est la grande créatrice des vocations littéraires.* (Albalat, 2014, p. 264) Par conséquent, lamaison d'édition Gallimard a arrêté l'envoi des manuscrits (Monde, 2021) à cause du grand nombre des textes reçus.

Pourtant, le phénomène d'auteur aspirant n'est pas totalement nouveau chez le grand public. Un sondage (Odoxa, 2015) montre l'appétence des français pour l'écriture. Plus précisément, la moitié aime écrire et un tiers a déjà pensé à écrire un roman. Le confinement a favorisé ce phénomène, en permettant la consécration aux projets littéraires. Refuge, raison ou cri, le désir y demeure.

Dans la première partie de notre réflexion, nous allons observer le parcours de l'écrivain aspirant, ensuite nous souhaitons comprendre l'écriture artisanale à travers les auteurs contemporains qui décrivent et emploient la méthode de l'artisan dans le processus créatif.

### L'écrivain en train de se faire

Pour Didier Anzieu, la crise représente la première étape du processus artistique, le saisissement créateur (Anzieu, 1981, p. 95). Une crise profonde provoquée par une séparation, un deuil, un bouleversement psychique déterminant le noyau du travail créateur. D'ailleurs, nous pourrions exemplifier Marcel Proust qui a commencé l'écriture de *La Recherche du temps perdu* peu après la mort de sa mère. De même, récemment [1], Éric-Emmanuel Schmitt a construit *Journal d'un amour perdu*. N'oublions pas *Passion simple* d'Annie Ernaux à la suite d'une aventure amoureuse avec un diplomate russe. D'après Cioran, « écrire c'est surmonter une crise, tuer une idée. »

Le confinement s'est relevé comme une profonde crise interne pour la plupart des personnes. Privées de la vie sociale, subissant les restrictions de déplacement et parfois celle d'expression [2], on a été poussé vers le monde intrinsèque. Les dernières années cette crise s'est presque imposée comme réalité souveraine. La conscience de l'émergence d'une vie fragile, de l'écoulement du temps ou même de la mort peut jaillir à tout moment. La solitude dans un monde incertain trahit l'inquiète pour l'avenir et la conscience de la platitude de l'existence. On présente alors les conditions propices au développement de la crise et l'apparition de l'impulse créateur qui devient une mission, une raison pour continuer à vivre.

Inspirés par le modèle anglo-américain, les Masterclass, les ateliers d'écriture qui enseignent des techniques pour apprendre à écrire et même publier son œuvre connaissent un grand succès. Nombreux sont les écrivains qui dévoilent les coulisses de fabrication. Éric-Emmanuel Schmitt, Marie Darrieussecq, Belinda Cannone, Douglas Kennedy, Bernard Minier, Clémentine Beauvais, Aurélie Valognes, Franck Tilliez, et encore d'autres permettent au grand public d'entrer dans leur univers créatif et lancent le défi d'apprendre les autres à écrire. Dorénavant l'écriture peut-elle s'apprendre? La perspective romantique des écrivains, « l'idéologie du créateur incréé » (Sapiro & Rabot, 2017, p. 162) est dessuée. Le processus de création ne réside plus dans le mystère et l'écriture n'est plus destinée aux initiés. Toute personne peut écrire et même publier, si on a l'appétence pour la littérature et une motivation solide. On pourrait affirmer alors qu'aujourd'hui il y a une révolution de l'écriture qui amène vers une *démocratisation littéraire* (Gefen, 2021, p. 244) ou plutôt une littérature à la hâte? Il est important de remarquer la vitesse dont l'écrivain se crée. Les consignes de continuer à écrire ou de

publier deviennent incessantes. Or, être écrivain dans les termes *habituel* signifie se permettre le luxe du temps – (se) donner du temps aux rêves, aux ratures, aux corrigés. Dédier son temps entier à l'œuvre, casser tous les attentes sociales et professionnels et comme Cioran « *ne plus jamais travailler autrement que la plume à la main* ».

Le cas de l'ascendance d'Aurèle Valognes en tant que écrivaine contemporaine à succès du public et autrice des bestsellers en France, traduite à l'étranger est très sonore et fulgurant. Depuis 2016 et jusqu'à présent, Aurèle Valognes occupe les premières positions dans les tops de ventes (Wikipedia). Lors d'un entretien pour le radio *Europe 1*, elle raconte que son *déblocage littéraire* se doit à l'atelier d'écriture de Bernard Weber. C'est lui qui a été son maître pendant son parcours formateur [3].

### **L'écriture, le postulat d'un nouvel artisanat**

Pour que nous puissions comprendre l'artisanat, il est nécessaire de définir les termes. Autrement dit, l'artisanat signifie le travail manuel. Par conséquent, l'artisan est celui qui se sert de ses mains pour son accomplir son labeur. A la différence de l'artiste qui bénéficie d'une telle liberté d'expression, l'artisan obéit aux règles de fabrication, à la demande.

Pour Éric-Emmanuel Schmitt, philosophe, romancier, dramaturge francophone, le processus créatif comprend une large dimension artisanale sous plusieurs niveaux de la conscience auctoriale. Premièrement, il apprend le goût du travail grâce à son grand-père maternel, François, artisan joaillier. L'enfant Éric -Emmanuel passe son temps à découvrir et à apprécier la patience du travail. Ensuite, il développera une écriture artisanale qui comprendra la fabrication de l'œuvre, une étape indispensable dans le processus de création. Éric-Emmanuel Schmitt aborde dans le magazine littéraire *Lire*, juin 2022, la double posture de l'écrivain, l'artiste et l'artisan qui ne se fusionnent pas, mais s'individualisent dans l'esprit de l'auteur par la particularité des tâches. On assiste à une double fonction aussi, la création et le bâtiment de l'œuvre, l'art et l'artisanat. Ces rôles sont interdépendants. Autrement dit, selon Éric -Emmanuel Schmitt, « *créer est singulier, peaufiner est académique.* » La singularité de l'œuvre réside dans l'inspiration de l'écrivain, son art. Pourtant, cela n'est pas suffisant et on impose l'acte de façonner le texte. L'auteur témoigne « *je me comporte en artisan qui consulte un autre artisan* » (Schmitt, 2017, p. 49)

Ensuite, les mots comme *fabrication* (des personnages), *déployer* (le sujet), *obéir* (aux idées/ être au service des personnages), *le scribe*, l'empathierésident sous l'égide du même artisanat d'Éric-Emmanuel Schmitt. A titre d'exemple, il pense à Flaubert en tant que *scribe du livre* alors que Roland Barthes l'identifie dans *Le Degré zéro de l'écriture* comme le fondateur de l'écriture artisanale.

La réinterprétation des mythes ou des grands histoires ou œuvres littéraires sont un motif récurrent de l'œuvre d'Éric-Emmanuel Schmitt [4] et, également de Martin Winckler, romancier et essayiste français qui réinterprète les *Trois Mousquetaires* d'Alexandre Dumas dans son roman *Les Trois Médecins*.

De même, selon Martin Winckler, romancier et essayiste français, l'écriture est un jeu de construction, « *un artisanat artistique* ». Il raconte (Winckler, 2020) son expérience de lecteur, d'écrivain, la réconciliation de la médecine et de l'écriture dans sa vie et propose des techniques créatives pour les auteurs aspirants.

De l'autre côté, l'écrivain et philosophe, Olivier Pourriol, voit l'écriture comme un bricolage qu'il définit par des leçons d'écriture animés dans des ateliers d'écriture créative sur la plateforme *Les Mots*.

### **Conclusions**

Aujourd'hui il paraît qu'on a tous les outils pour devenir écrivain quel que soit l'âge, l'origine ou la formation. La persévérance d'écrire tous les jours comme un Zola qui avait gravé dans sa maison *Nulla dies sine linea* est la seule condition instructive.

De même, il est fort probable qu'on parle d'un processus artisanale, c'est-à-dire quel'artisan diminue le rôle de l'artiste et même l'effacer dans le processus de création de l'œuvre. L'écrivain contemporain se définirait alors comme un menuisier qui ne fait que suivre les exemples des maîtres. De même, un tel nombre d'heures d'exercices et un bon maître assurera le parcours auctorial.

### **Des nouvelles investigations, hypothèses complétées**

Une étude très intéressante serait sur le rapport de l'écrivain à la société maternelle car devenir écrivain dans une société qui embrasse l'idée de littérature c'est un acte admirable. Tout au contraire, évoluer dans une société déficitaire du point de vue littéraire pourrait être un suicide avant le temps.

Pourtant, malgré l'émigration de l'auteur, il y a des réminiscences. «*D'où je viens, il faut du courage pour écrire des livres*»<sup>(INA, 2022)</sup> affirme l'écrivaine du livre vedette de la rentrée, *Cher connard* (Despentes, 2022).

De l'autre côté, Petru Țutea affirmait que l'insouciance de Cioran n'était pas existentielle, mais plutôt l'effroi d'être roumain. Pendant son exil en France, le philosophe avait refusé de parler le roumain. Pourtant, profondément roumain dans le gestuel comme dans l'esprit, il a essayé à travers son œuvre de gratter ses origines. Loin de les renier, mais plutôt nettoyer «*la misère*» (Bussy, 1973) grâce au processus artistique. Le hasard fait qu'à cause de sa maladie Alzheimer, les derniers mots soient en roumain. Un exemple pour la société et la manière dont elle travaille l'écrivain et influence sa direction créative.

#### Notes finales

[1] Paru en 2019, *le journal* extrêmement émouvant d'Éric-Emmanuel Schmitt représente le deuil que l'auteur fait pour la disparition de sa mère, le récit d'une souffrance, le jaillissement de l'angoisse qui surgit soudainement au début de la lecture «*Maman est morte ce matin et c'est la première fois qu'elle me fait de la peine.*»

[2] Les débats sur les vaccins dans les champs des réseaux sociaux déterminent parfois des limitations en ce qui concerne la liberté d'expression.

[3] D'ailleurs, la profession d'écrivain n'est pas conditionnée d'un parcours éducationnel. Pour approfondir, on peut suivre des Masters de Création littéraire au sein des Universités (Paris 8, Le Havre, Clermont-Auvergne, Aix-Marseille, etc), des masterclass en ligne ou des ateliers d'écriture (Les Mots, The ArtistAcademy, Les Artisans de la Fiction, etc).

[4] Voir le roman *La rêveuse d'Ostende*, Albin Michel, 2017 où Éric-Emmanuel Schmitt réinterprète le conte Cendrillon et l'histoire d'amour du prince Édouard et Wallis Simpson.

#### Notes

*Odoxa*. (2015, 03 20). Preluat pe 12 14, 2021, de pe <http://www.odoxa.fr/sondage/francais-plaisir-decrire/>

(2022, 08 16). Preluat de pe INA: <https://www.ina.fr/ina-eclaire-actu/virginie-despentes-auteure-ecriture>

Albalat, A. (2014). *Comment on devient écrivain et le travail du style*. Fantasy Editions .

Anzieu, D. (1981). *Le corps de l'œuvre. Essais psychanalytiques sur le travail créateur*. Gallimard.

Bussy, C. (1973). *Youtube*. Preluat de pe [https://www.youtube.com/watch?v=h9N\\_O\\_h4lOw](https://www.youtube.com/watch?v=h9N_O_h4lOw)

Despentes, V. (2022). *Cher connard*. Grasset.

Franceinfo. (2022, 02 09). *1*. Preluat de pe [https://www.francetvinfo.fr/replay-radio/le-decryptage-eco/covid-19-un-record-de-400-millions-de-livres-vendus-en-2021-en-france\\_4929689.html](https://www.francetvinfo.fr/replay-radio/le-decryptage-eco/covid-19-un-record-de-400-millions-de-livres-vendus-en-2021-en-france_4929689.html)

Gefen, A. (2021). *L'Idée de littérature: de l'art pour l'art aux écritures d'intervention*. Éditions Corti.

<https://information.tv5monde.com/info/confinement-et-ecriture-les-editeurs-francophones-submerges-par-une-vague-de-manuscrits-404300>. (s.d.).

Monde, T. (2021, 04 11). Preluat de pe <https://information.tv5monde.com/info/confinement-et-ecriture-les-editeurs-francophones-submerges-par-une-vague-de-manuscrits-404300>

Sapiro, G., & Rabot, C. (2017). *Profession? Écrivain*. Paris: CNRS Edition.

Schmitt, É.-E. (2017). *Plus tard, je serais un enfant. Entretiens avec Catherine Lalanne*. Paris: Bayard.

*Wikipedia*. (fără an). Preluat de pe [https://fr.wikipedia.org/wiki/Aur%C3%A9lie\\_Valognes](https://fr.wikipedia.org/wiki/Aur%C3%A9lie_Valognes)

Winckler, M. (2020). *Ateliers d'écriture : De l'expérience à la fiction*. Édition P.O.L.

#### Références bibliographiques

Albalat, Antoine, Lusetti, Olivier, *Comment il ne faut pas écrire. L'art d'écrire enseigné en vingt leçons*, Fantasy Éditions, 2015.

Barthes, Roland, *La Préparation du roman. Cours au Collège de France (1978-1979 et 1979-1980)*, Seuil, 2015.

Barthes, Roland, *Le Degré zéro de l'écriture suivi de Nouveaux essais critiques*, Seuil, Paris, 1953 et 1972.

Bleger, Jose, Jacques, Eliott, *Crise, rupture et dépassement*, Dunod, 1979.

Boorstin, Daniel, *Les créateurs*, Robert Laffont, 2014.

Bourdieu, Pierre, *Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Édition du Seuil, 1998.

- Compagnon, Antoine, *La seconde main ou le travail de la citation*, Seuil, Paris, 1979 et juin 2016 pour la postface.
- Di Bella, David, *L'écriture créative. La magie de l'atelier de l'écriture passerelle pour l'imaginaire*, Ellipses, Paris, 2020.
- Freud, Sigmund, *L'inconscient*, Payot & Rivages, Paris, 2013.
- Heinich, Nathalie, *Être écrivain. Création et identité*, La Découverte, 2000.
- Lahire, Bernard, *La condition littéraire. La double vie des écrivains*, Editions La Découverte, 2006.
- Lenoir, Béatrice, *L'oeuvre d'art*, Flammarion, 1999.
- Marty, Éric, *Roland Barthes, le métier d'écrire*, Seuil, 2006.
- Mavrodin, Irina, *Mâna care scrie*, Eminescu, 1994.
- Morris, William, *L'art et l'artisanat*, Rivages, coll. Art et Littérature (Rivages Poche Petit Bibliothèque), 2011.
- Ricardou, Jean, *Le Nouveau Roman*, Paris, éd. du Seuil, Coll. Écrivains de toujours no 92, 1973.
- Rubino, Gianfranco, VIART Dominique, *Écrire le présent*. Armand Colin, « Recherches », 2013.
- Sapiro Gisèle, *Peut-on dissocier l'œuvre de l'auteur?*, Éditions du Seuil, 2020.
- Schmitt, Éric-Emmanuel, *Écrire et se faire éditer : les 10 conseils d'Éric-Emmanuel Schmitt*, Lire Magazine Littéraire, Hors-série, juin 2022.
- Sennett, Richard, *Ce que sait la main. La culture de l'artisanat*, traduit de l'américain par Pierre-Emmanuel Dauzat, Paris, Albin Michel, 2010.
- Valéry, Paul, *Variété I et II*, Gallimard, 1998.