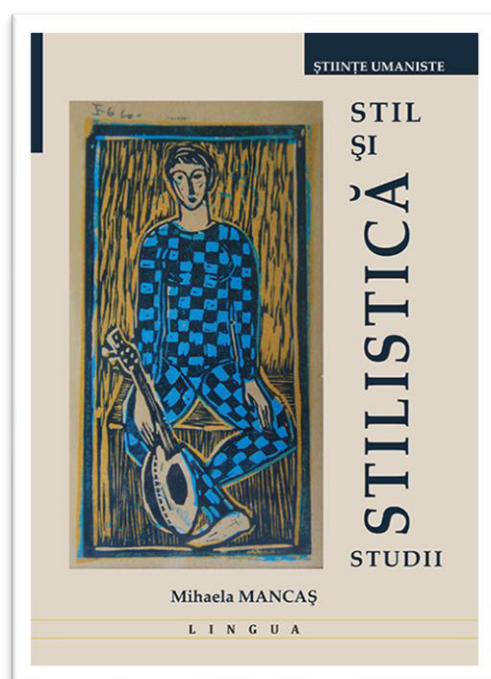


Mihaela MANCAȘ, *Stil și stilistică. Studii* (2 volume), Editura Universității din București, 2022, ISBN 978-606-16-1327-4, 441 p.



Cele două volume, intitulate *Stil și stilistică. Studii*, apărute în anul 2022, la Editura Universității din București, în colecția *Lingua*, sunt rezultatul unui bilanț profesional de excepție al doamnei profesoare Mihaela Mancaș, reunind o parte dintre studiile și articolele publicate în diverse reviste și volume de-a lungul a peste jumătate de secol: „Am lăsat în carte studii care reflectă preocupările mele cele mai vechi: cronologic, primul datează din 1962; urmează articole publicate în anii '70 și '80, iar seria se încheie cu texte datate din ultimul deceniu al

ultimului secol și al ultimului mileniu.” (p. 7)

Studiile incluse în cele două volume sunt circumscrise stilisticii textului, fie el text poetic și proză narativă sau descriptivă. Unitatea tematică a acestor studii este dublată de o evoluție a metodelor aplicate:

„Monografiile destinate principalilor tropi se bazează pe o analiză semantică de sursă generativistă, iar studiile consacrate prozei narative își datorează metoda formaliştilor ruși și Școlii naratologice franceze situate în continuarea lor.” (p.7)

În primul volum, organizat în două capitole, autoarea discută *Despre text*, în două studii: *Configurația textului și retorica* și *Coerența textului și figura retorică*.

Cel de-al doilea capitol – *Poezie* – include 16 articole dintre care spicuim: *La structure sémantique de la métaphore poétique*, *Metaforă*, *metonimie*, *comparație*, *Semantica simbolului poetic*, *Figuri ale afectivității în poezia romantică*, *Epitetul în poezia interbelică: sintaxă și semantică*, *Revenirea refrenului*, *Specificul metaforei lui Al. Philippide*, *Lucian Blaga și inovațiile limbajului poetic modern*,

*Text și figură în postumele lui Lucian Blaga, Extensiunea figurii oximoronice la Lucian Blaga, Metafora extinsă la Tudor Arghezi ș.a.*

Cel de-al doilea volum este dedicat prozei și tratează, în cele peste 160 de pagini, teme variate: *Forme de monolog parodiat la Caragiale, Timpurile verbale și analiza de text, Descrierea figurativă în proza interbelică, Descrierea în cronicile moldovenești, Descrierea în proza postmodernă, Camil Petrescu: Patul lui Procust, Două tehnici narative la Sadoveanu: «acronia» și «povestirea cu cadru», Corelația persoană – timp în textul narativ, Ritmul prozei lui Dimitrie Anghel ș.a.*

Aflată în postura de „observator obiectiv”, autoarea reușește să realizeze o selecție din propria sa opera, reducând la câteva sute de pagini

„esențialul contribuției sale la disciplina căreia i s-a consacrat(...) Asemenea recapitulări științifice reprezintă până la urmă o revanșă asupra timpului, inamicul și aliatul nostru etern.” (p.8)

Oana CENAC,  
Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați