

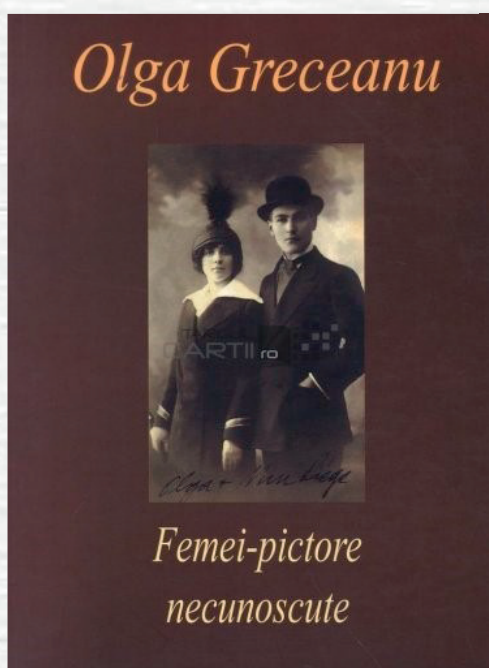
PERSONALITĂȚI ROMÂNEȘTI

Olga Greceanu: Femei - pictore necunoscute

Prefață și postfață de Adina Nanu

Editura IDACO „dar din dar”

Ediție îngrijită de doamna Iuliana Mateescu



Vă recomand o carte prețioasă!



Mi-a fost dăruită chiar la data apariției - în martie 2008, de către **doamna Iuliana Mateescu** care, în dedicația sa, arată de câtă implicare a fost nevoie ca să aducă la lumină această lucrare.

De 14 ani, de când cartea se află în casa noastră, am dorit să împărtășesc bucuria și recunoștința pe care le simt pentru daruri care m-au onorat - cărți rare și prețioase.

Și iată că acest martie 2022 este o ocazie să îmi împlinesc dorința și datoria morală:

În 23 martie 2021, **doamna Adina Nanu**, autoarea singurei istorii a costumului din România, scriitor, critic și istoric de artă român a plecat la cele veșnice.

Iubitoare de artă și amatoare de frumos, în toate formele sale, mă alătur și eu la durerea tuturor celor care resimt golul imens lăsat în urmă de către marea dispărută.

Reamintesc cititorilor revistei noastre faptul că în nr.11/2021 am recomandat cartea „Călătorie în jurul casei mele”, la care doamna Adina Nanu este autoare. De data aceasta, recomand cartea în care doamna Adina Nanu semnează prefața și postfața. Autoarea, *Olga Greceanu (1890-1978)*, e prezentată ca fiind:

„...una dintre cele mai bine cunoscute pictorițe de odinioară, multă vreme uitată, și redescoperită abia în ultimii ani”.

Și în continuare doamna Adina Nanu explică împrejurările:

*„...în anul 2007, **doamna Iuliana Mateescu** a descoperit în arhiva pictoriței, păstrate cu grijă de familie, manuscrise și dactilograme ale istorisirilor de altădată, majoritatea publicate în diferite ziare, între 1938-1939... Scoaterea la lumină a acestor texte originale, până acum prea puțin cunoscute, justifică apariția acestui album, pe care l-am intitulat: **Femei – pictore necunoscute”.***

Despre termenul *pictore*, dânsa adaugă:

„... era folosit în perioada primului război mondial, 1914–1918, în care Olga Greceanu a fondat, împreună cu Cecilia Cuțescu Storch, prima Asociație a femeilor pictore și sculptore, menită să susțină activitatea creatoare a primei generații de artiste din România”.

Destinul Olgăi Greceanu, greu încercat în comunism, e prezentat de doamna Adina Nanu astfel:

„...avea un dosar dezastruos; era străină, poloneză, nu era de origine sănătoasă, ci dimpotrivă, se trăgea dintr-un neam de nobili din vremea cruciadelor. Țelul suprem al artei Olgăi Greceanu era pictura religioasă, iar ultima perioadă a vieții și-a petrecut-o zugrăvind și restaurând biserici din orașe și sate. Olga Greceanu nu a ieșit din scenă în mod firesc, ci a fost înlăturată deliberat, după instaurarea regimului comunist. Artista nu s-a dat, însă, niciodată bătută. Cu mulți ani înainte, ea scrisese în cartea de față: Ca să fii cu adevărat nefericit, trebuie să îți dai tu însuși consimțământul”.

După 1989, numele Olgăi Greceanu a fost reabilitat :

„...Și iată că, într-un târziu, la Palatul Brâncovenesc de la Mogoșoaia, în 2004, a fost organizată, în sfârșit, o expoziție retrospectivă a artei. Între anii 2005-2006, la Primăria Sectorului 1 din Bd. Banu Manta, s-a scos la lumină ansamblul de fresce de sub stratul de var care le acoperea de o jumătate de secol. Locuința pictoriței din strada Frumoasă, cu pereții ornamentați cu pseudomozaicuri, a fost restaurată de mari iubitori de artă. Au început să iasă la lumină și scrierile ascunse de multă vreme în depozitele bibliotecilor sau rămase în manuscris”.

Să păstrăm un moment de reculegere în memoria Doamnei Adina Nanu.

